



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
IBARRA**

EL ENSAYO

Juan Robyn Echegaray Chang
DOCENTE



INTRODUCCIÓN

En la narración, es de vital importancia que se aprenda a construir los diálogos que el narrador pone en boca de los personajes.

El narrador debe definir las características de los personajes, es decir, el personaje debe presentarse de acuerdo a su edad, sexo, condición social, cultura, etc., para darle vida y que puede ser entendido por el lector.

Para la construcción de diálogos es importante que revise los estilos directo e indirecto, que se encuentran expuestos en la página de ESTILOS.





EL ENSAYO

En su principio, la palabra ensayo significaba “prueba, examen, inspección, reconocimiento”, no tanto para validar la información que se puede recoger, sino para explorar, desde una concepción personal un determinado tema. Hoy se puede considerar que un ensayo es la posibilidad de discurrir, desde la reflexión, por los caminos que el autor, desde su absoluta percepción personal, cree los más adecuados.

El estilo siente la necesidad profunda de decir algo; su ser esta compenetrado de ideas, de intuiciones, de sugerencias, de entusiasmos, de ilusiones, de perspectivas y de puntos de vista que el ensayista quiere, con una intención profundamente humanística, comunicarla a sus lectores.





EL ENSAYO

El ensayo favorece la libertad creativa del autor, en donde el ensayista elabora su propia confesión, testimonio, juicio, intimidad, que a lo largo del ensayo va anunciando su marcada personalidad.

El ensayo es un tipo de texto que analiza, evalúa o interpreta un tema determinado, ya sea de manera oficial o libre. Su principal característica es que se trata de un texto en el que el escritor cuenta con total libertad para organizar el contenido y la información. Es, además, considerado un género literario, como puede ser la poesía, la ficción o el drama. Todos los ensayos suelen presentar una estructura bastante clara, la cual se articula entorno a una introducción, un desarrollo y una conclusión.



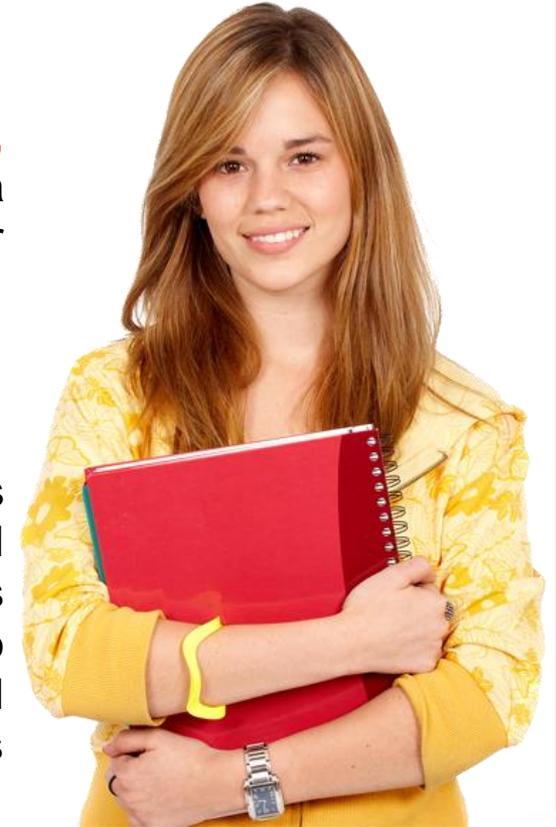


ESTRUCTURA DEL ENSAYO

“ Los ensayos deben contar todos con una clara **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**. Esta es, a grandes rasgos, la estructura imprescindible que deberemos aprender para poder escribir o identificar un ensayo.

INTRODUCCIÓN.

La **introducción** de un ensayo es una de las partes más importantes del mismo, pues en ella, el autor dejará claro cuál es el tema al que va aproximarse, cuál es su **tesis** y sus principales **líneas de argumentación**. Supone el 10% de todo el ensayo, y en el mismo, se pueden plantear los problemas del tema en cuestión, reflexiones del autor, lecturas de otros autores, etc.





ESTRUCTURA DEL ENSAYO

DESARROLLO

El autor de un ensayo expone y analiza el tema que ha escogido en profundidad. Plantea sus **ideas y argumentaciones** basándose en **otras fuentes** tales como revistas, entrevistas, libros e incluso fuentes online. Es la parte más amplia, pues ocupa el 80% del ensayo.

Es aquí donde el autor, primero, presenta sus ideas principales, las cuales deben ser argumentadas mediante explicaciones secundarias y estar fomentadas en datos concretos obtenidos, como hemos mencionado anteriormente, de otras fuentes de información pero también de sus propias valoraciones y opiniones. Es importante que todas las ideas expuestas queden bien entrelazadas y el ensayo tenga coherencia.





ESTRUCTURA DEL ENSAYO

CONCLUSIÓN

Finalmente encontramos la **conclusión**, la parte en la que se resume la idea o las ideas más importantes del texto. Aquellas que el autor quiere destacar por encima de otras. Así, mostrará claramente cuál es su postura enumerando rápidamente los argumentos más importantes dados en el desarrollo”.

Estructura del Ensayo.

Tomada de:

<http://educacion.uncomo.com/articulo/cual-es-la-estructura-de-un-ensayo-23392.html>





EL ENSAYO

EJEMPLO DE ENSAYO PERSONAL O LITERARIO.

Ataguallpa significa, pues, el vencedor dichoso. Su nombre, lleno de vitalidad y poderío, fue verdadero espejo de su egregio destino: en sus luchas internas del Imperio venció siempre, dichosamente, y fue Inca a pesar de no ser hijo de Coya ni haber nacido en la Ciudad Sagrada. Y no sólo fue Inca, sino que, derrotando a su hermano Inti Cusi Guallpa, llamado Guáscar (de guasa=collar) por su afición a los adornos, rectificó el error de su padre al dividir el Imperio entre sus dos hijos y, al unificarlo bajo su cetro, devolvió al Tahuantinsuyo su tradicional grandeza. Desdichadamente para él, no fue posible que toda la vida fuese “el vencedor dichoso”; llegaron los hombres blancos y barbudos, que venían sobre las olas desde el otro lado del mar, los “güiracochas” (los que flotan como grasa sobre el agua), que procedían de una civilización militarmente más avanzada y que lo vencieron con las armas nuevas.

Fragmento: (Alejandro Carrión, “Ataguallpa y las gallinas”).





EL ENSAYO

EJEMPLO DE ENSAYO FORMAL.

El movimiento de un objeto cualquiera trasladándose de un lugar a otro es un hecho fácilmente comprensible, ya que forma parte de nuestra experiencia diaria; sin embargo, existen otras formas de movimiento, y por tanto de desplazamiento, que aunque forman también parte de nuestra experiencia cotidiana son, en general menos comprensibles. Este es el caso del sonido, de la luz o de las emisiones procedentes de una emisora de radio o televisión: aquí, el desplazamiento que se produce desde un centro emisor a uno receptor se realiza por medio de ondas.

El método más simple para comprender que es una onda y estudiar al mismo tiempo las características de las mismas, es recurrir a un tipo de ondas que se puede visualizar con mucha facilidad: esto es, las ondas producidas en la superficie de un líquido en reposo cuando sobre él se deja caer un objeto pesado. Alrededor del punto en que se deja caer el objeto se forma una especie de ondulaciones que se desplazan en todos los sentidos alejándose cada vez más de este punto central.



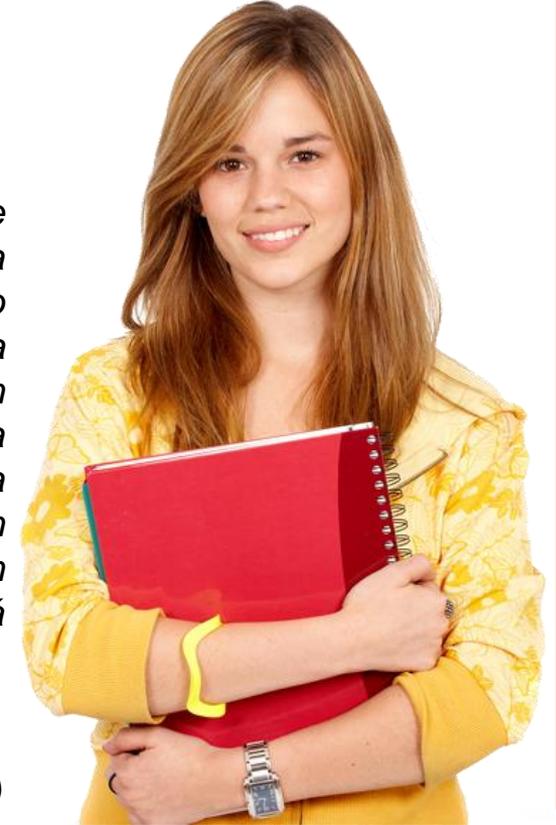


EL ENSAYO

EJEMPLO DE ENSAYO FORMAL

En una primera impresión, podría parecer que es el agua la que se desplaza a partir del punto en que cayó el objeto; sin embargo, una sencilla experiencia nos permite comprobar que tal desplazamiento no existe. En efecto, si situamos uno o varios corchos pequeños sobre la superficie del agua, podremos observar que estos corchos suben y bajan al paso de las ondulaciones, pero en ningún caso se trasladan en la dirección de las mismas, lo que indica que el agua también sube y baja pero no sufre desplazamiento alguno en la dirección en que se propagan las ondulaciones. Decimos en este caso que la perturbación producida en la superficie del agua al dejar caer sobre ella un objeto se está transmitiendo por medio de una onda.

Fragmento: (Pedro Püigdoménech Rosell, “Las invisibles ondas”)





GRACIAS POR SU ATENCIÓN