



TALLER PARA DESARROLLAR EN CASA. VENTAJAS DE SABER LEER

Para reforzar los conocimientos revisados en el aula de clase, le invito a que desarrolle el siguiente grupo de actividades y las envíe a su profesor.

En estas tareas que realizarás en casa, deberás aplicar algunas estrategias que te permitirán mejorar el nivel de lectura, comprender mejor el texto y adquirir gusto en la lectura. Recuerda que la lectura te hace un ser crítico, educado, con un rico vocabulario y te facilitará las relaciones sociales.

1. Lea el fragmento de la obra aplicando la norma para que mejore la velocidad de la lectura.

NORMA 1 Mejore la velocidad de la lectura.	
	Coja una cartulina y durante 10 minutos diarios lea cubriendo la parte inferior de cada renglón. Coloque el documento, texto o libro en forma perpendicular a la vista y a unos 30 a 40 centímetros de distancia.
	FRAGMENTO DE LECTURA CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL – MARIO VARGAS LLOSA ...DESDE la puerta de La Crónica Santiago mira la avenida Tacna, sin amor: automóviles, edificios desiguales y descoloridos, esqueletos de avisos luminosos flotando en la neblina, el mediodía gris. ¿En qué momento se había jodido el Perú? Los canillitas merodean entre los vehículos detenidos por el semáforo de Wilson voceando los diarios de la tarde y él echa a andar, despacio, hacia la Colmena. Las manos en los bolsillos, cabizbajo, va escoltado por transeúntes que avanzan, también, hacia la Plaza San Martín. El era como el Perú, Zavalita, se había jodido en algún momento. Piensa: ¿en cuál? Frente al Hotel Crillón un perro viene a lamerle los pies: no vayas a estar rabioso, fuera de aquí. El Perú jodido, piensa, Carlitos jodido, todos jodidos. Piensa: no hay solución. Ve una larga cola en el paradero de los colectivos a Miraflores, cruza la Plaza y ahí está Norwin, hola hermano, en una mesa del Bar Zela, siéntate Zavalita, manoseando un chilcano y haciéndose lustrar los zapatos, le invitaba un trago. No parece borracho todavía y Santiago se sienta, indica al lustrabotas que también le lustre los zapatos a él. Listo jefe, ahoritita jefe, se los dejaría como espejos, jefe...
	Si desea leer la obra completa, haga click en el siguiente enlace: https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2013/12/vargas_llosa_mario_-_conversacion_en_la_catedral.pdf



2. Utilice la siguiente norma para realizar tres fijaciones por línea. Leer horizontalmente por renglones.

NORMA 2 Fijar la lectura en tres áreas del renglón		
Lea en forma horizontal el siguiente texto que se encuentra separado en columnas para lograr fijar nuestra vista en tres sectores de cada renglón del texto. Esto les ayudará a dirigir la lectura específicamente en esas zonas.		
FRAGMENTO DE LECTURA CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL – MARIO VARGAS LLOSA		
...DESDE la mira la avenida edificios de avisos el mediodía gris. jodido el Perú? entre los vehículos de Wilson él echa a andar, Las manos en escoltado por también, como el Perú, momento. Crillón un perro no vayas a estar El Perú jodido, jodidos. Piensa: cola en el paradero cruza la Plaza y en una mesa manoseando los zapatos, borracho todavía lustrabotas que Listo jefe, espejos, jefe...	puerta de La Tacna, desiguales y descoloridos, luminosos flotando ¿En qué momento Los canillitas detenidos por voceando los diarios despacio, hacia los bolsillos, transeúntes hacia la Plaza Zavalita, se había Piensa: ¿en cuál? viene a lamerle rabioso, piensa, Carlitos no hay solución. de los colectivos ahí está Norwin, del Bar Zela, un chilcano y le invitaba un trago. y Santiago se también le lustre ahoritita jefe, se	Crónica Santiago sin amor: automóviles, esqueletos en la neblina, se había merodean el semáforo de la tarde y la Colmena. cabizbajo, va que avanzan, San Martín. El era jodido en algún Frente al Hotel los pies: fuera de aquí. jodido, todos Ve una larga a Miraflores, hola hermano, siéntate Zavalita, haciéndose lustrar No parece sienta, indica al los zapatos a él. los dejaría como
Si Desea leer la obra completa, haga click en el siguiente enlace:		
https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2013/12/vargas_llosa_mario_-_conversacion_en_la_catedral.pdf		



3. Utilice la siguiente norma para realizar la lectura por columnas, para no perdernos al momento de cambiar de renglón.

NORMA 3 <i>Mejore la velocidad de la lectura.</i>		
<p>Lea los textos por columnas agilizar la lectura de renglón a renglón.</p> <p>Esta técnica ayudará a los lectores a mejorar la lectura, agilizando el paso de un renglón a otro.</p> <p>Todos los lectores deben aprender ésta técnica para leer con mayor rapidez y comprender lo que están leyendo.</p>		
<p>de se si con sal mina cinco manzo limones escorpión televisiones aumentador astronautas estereotipos murciélagos complicación sin descansar estudiando más siempre te espero cargando la tierra jugando en el parque saludando al profesor queriendo a mi novia amando a los animales</p>	<p>el se pa por par mila siete micros patricio corazones marcianos escorpiones caligrafías complicación campeonato estudiantado con quién será todos podremos escapar del terreno probando el cassette estudiando y cantando pisando en el terreno logrando nuestro objetivo criticando a los migrantes</p>	<p>si de te pas que tera terco parcol calidad portales contable computador revolucionado degustaciones comprensiones electroestáticos para comprobar sigue estudiando comprando de todo esperando la comida aprendiendo a escribir consumiendo mucho té tener la posibilidad del poniendo fe en lo que es</p>

4. Utilice la siguiente norma para realizar la lectura por columnas, para no perdernos al momento de cambiar de renglón.

NORMA 4 <i>Ampliar el campo visual de la lectura</i>	
	<p>Esta técnica puede ayudarnos a ampliar el campo visual, teniendo dos puntos de fijación en</p>



la lectura.

Puedes utilizar esta técnica al leer el periódico, pero deben escoger un tema que no les llame la atención para poner en práctica en la lectura.

Por el momento no nos interesa la comprensión del texto, sino la posibilidad de agilizar la lectura.

Lo importante es practicar todos los días, por lo menos 10 minutos, hasta llegar a tener la velocidad necesaria para leer y después empezar a utilizar las técnicas para la comprensión de textos.

FRAGMENTO DE LECTURA OJOS DE PERRO AZUL – GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Allí estaba otra vez ese
cortante, vertical, que
que ahora se le presentaba
como si de un día a otro se
Le giraba dentro del cráneo
Un panal se había levantado
de su calavera. Se agrandaba
espirales sucesivas, y
haciendo vibrar su tallo
vibración destemplada,
seguro de su cuerpo.
en su estructura materia
algo que las otras
normalmente y
martillando la cabeza
seco y duro dado por
descarnada, esquelética,
todas las sensaciones

Tuvo el impulso animal
y apretarse la sien brotada
moradas, con la firme
desesperado. Hubiera
las palmas de sus dos
que le estaba taladrando
aguda punta de diamante.
contrao sus músculos cuando
los rincones atormentados de
por la fiebre. Ya iba a alcanzarlo. No.

El ruido tenía la piel resbaladiza,
intangible casi. Pero él estaba dispuesto a alcanzarlo con su estrategia bien aprendida
y apretarlo larga y definitivamente con toda la fuerza de su desesperación. No permitiría
que penetrara otra vez por su oído; que saliera por su boca, por cada uno de sus poros o
por sus ojos que se desorbitarían a su paso y se quedarían ciegos mirando la huida del
ruido desde el fondo de su desgarrada oscuridad. No permitiría que le estrujara más
sus cristales molidos, sus estrellas de hielo, contra las paredes interiores del cráneo. Así
era el ruido aquel: interminable como el golpear de la cabeza de un niño contra un muro

ruido. Aquel ruido frío,
ya tanto conocía pero
agudo y doloroso,
hubiera desacostumbrado a él.
vacío, sordo y punzante.
en las cuatro paredes
cada vez más en
le golpeaba por dentro
de vértebras con una
desentonada, con el ritmo
Algo se había desadaptado
I de hombre firme;
veces había funcionado
que ahora le estaba
por dentro con un golpe
unos huesos de mano
y le hacía recordar
amargas de la vida.
de cerrar los puños
de arterias azules,
presión de su dolor
querido localizar entre
manos sensitivas el ruido
el momento con su
Un gesto de gato doméstico
lo imaginó perseguido por
su cabeza caliente, desgarrada



de concreto. Como todos los golpes duros dados contra las cosas firmes de la naturaleza. Pero ya no le atormentaría más si pudiera cercarlo, aislarlo. Ir cortando contra su propia sombra la figura variable. Y agarrarlo. Apretarlo ahora sí definitivamente, arrojarlo con todas sus fuerzas contra el pavimento y pisotearlo con ferocidad hasta cuando ya no pudiera moverse verdaderamente, hasta cuando pudiera decir, jadeante, que había dado muerte al ruido que lo atormentaba, que lo enloquecía y que ahora estaba tirado en el suelo como cualquier cosa común convertido en un muerto integral...

Si Desea leer la obra completa, haga click en el siguiente enlace:

[http://enlinea.lolibros.org/Gabriel%20Garcia%20Marquez/Ojos%20de%20perro%20azul%20\(498\)/Ojos%20de%20perro%20azul%20-%20Gabriel%20Garcia%20Marquez.pdf](http://enlinea.lolibros.org/Gabriel%20Garcia%20Marquez/Ojos%20de%20perro%20azul%20(498)/Ojos%20de%20perro%20azul%20-%20Gabriel%20Garcia%20Marquez.pdf)

Juan Robyn Echegaray Chang
DOCENTE